

ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ  
С ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ БЕЛАРУСИ  
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**(ОБРАЩАЕМ ВНИМАНИЕ, ЧТО НЕКОТОРЫЕ ФРАГМЕНТЫ РАБОТЫ ИЗВЛЕЧЕНЫ ИЗ  
ДАННОГО ДОКУМЕНТА)**

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВИРТУАЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ БЕЛАРУСИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	7
1.1 Образовательный потенциал декоративно-прикладного искусства	7
1.2 Педагогические условия ознакомления детей старшего дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством	9
1.3 Виртуальная экскурсия как средство ознакомления детей с декоративно-прикладным искусством	15
ГЛАВА 2 ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИРТУАЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ ДЕТЕЙ СТРАШЕЙ ГРУППЫ	21
2.1 Изучение уровня сформированности представлений о декоративно-прикладном искусстве у детей старшего дошкольного возраста	21
2.2 Организация виртуальных экскурсий по ознакомлению с декоративно прикладным искусством Беларуси детей старшего дошкольного возраста	31
2.3 Анализ эффективности результатов опытно- экспериментальной работы	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	42
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	44
ПРИЛОЖЕНИЯ	48

## РЕФЕРАТ

### Виртуальная экскурсия как средство ознакомления с декоративно-прикладным искусством Беларуси детей старшего дошкольного возраста

Дипломная работа 47 страниц, 11 рисунков, 9 таблиц, 3 приложения, 48 использованных источников.

Ключевые слова: ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО, ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ, СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ,

**Объект исследования** – процесс ознакомления с декоративно-прикладным искусством детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования**– виртуальная экскурсия как средство ознакомления с декоративно-прикладным искусством детей старшего дошкольного возраста

**Цель исследования** – теоретически обосновать и экспериментально апробировать эффективность виртуальных экскурсий в процессе ознакомления с декоративно-прикладным искусством детей старшего дошкольного возраста.

**Методы исследования:** анализ научной психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования, обобщение и интерпретация научных данных, педагогический эксперимент, количественный и качественный анализ полученных результатов.

Актуальность темы исследования заключается в изучении возможностей использования виртуальных экскурсий как средства ознакомления детей старшего дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством Беларуси.

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность темы исследования.** Искусство является одним из эффективных средств воспитания и обучения. Оно оказывает большое влияние на формирование личности ребёнка, обладая нравственной, эстетической и познавательной ценностью. Искусство позволяет ребёнку познавать окружающий мир, учит его видеть красоту в окружающей действительности, доставляет наслаждение и радость, формирует чувство прекрасного. В связи с этим можно говорить о важности использования искусства, как классического, так и народного, в воспитании и обучении подрастающего поколения.

О роли искусства в воспитании детей дошкольного возраста писали Т. С. Комарова, Н. А. Ветлугина, Т. Г. Казакова и др. Авторы считают, что приобщение детей дошкольного возраста к миру искусства способствует обогащению их духовного мира, развитию мышления и воображения, художественного вкуса. Проблеме ознакомления с образцами изобразительного искусства в процессе работы по художественно-эстетическому воспитанию с детьми дошкольного возраста посвящены исследования таких авторов, как Л. Б. Горунович, Г. Г. Григорьева, Т. С. Комарова, В. В. Косминская, И. А. Лыкова, Р. М. Чумичева и др. В исследованиях Г. Г. Григорьевой, Т. С. Комаровой, В. В. Косминской изучены особенности формирования навыков изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста.

Декоративно-прикладное искусство обладает определенным потенциалом в воспитании и обучении детей дошкольного возраста. Являясь частью национальной художественной культуры, декоративно-прикладное искусство содержит в себе богатый опыт, мудрость и талант многих поколений, открывает пространство для творческого развития, делает жизнь духовно богаче. Оно хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

В процессе ознакомления с искусством своего народа у детей формируется духовная сфера, нравственные ценности и идеалы, происходит познание основных закономерностей видов искусства, изучение разнообразия образов, красок, композиций и орнаментов. Посредством общения с декоративно-прикладным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к родному краю, воспитывает гордость за свой народ, интерес к его истории и культуре. Работы Л. Б. Горунович [ 9 ], Р. М. Чумичевой [48] посвящены развитию творчества детей старшего дошкольного возраста в процессе декоративной деятельности и ручного художественного труда.

Произведения декоративно-прикладного искусства являются наиболее понятными и выразительными для детей дошкольного возраста: детям нравится рассматривать игрушки из соломки, керамики, дерева, матрешки разных промыслов, вышивку, обследовать их форму, материал, яркие цвета. В

процессе познания предметов и их изображения у детей дошкольного возраста развиваются операции сравнения, сопоставления, определения сходств и различий по выделенным качествам. В связи с этим важным этапом в приобщении детей к искусству в дошкольном возрасте становится их ознакомление именно с произведениями декоративно-прикладного искусства.

К сожалению, в настоящее время роль декоративно-прикладного искусства в воспитании детей недооценивается, педагоги все большее предпочтение отдают другим видам искусства (живописи, литературе и т.д.). Однако именно декоративно-прикладное искусство представляет собой часть национальной культуры и истории, в связи с этим обладает высокими воспитательными возможностями.

В практике дошкольного образования используется много традиционных форм и средств ознакомления детей старшего дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством, которые доказали свою эффективность. Наше внимание привлекли виртуальные экскурсии, как возможное средство ознакомления детей дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством.

Вопросам использования виртуальных экскурсий в дошкольном образовании посвящены работы Г. Н. Аквилеевой, Е. В. Александровой, Т. В. Бубновой, А. М. Вербенец, Г. М. Гудалиной, Е. А. Мурашко и др.

В исследованиях А. М. Вербенец раскрывается потенциал цифровых ресурсов, в частности виртуальных экскурсий, в работе с детьми дошкольного возраста [6]. В работах Е. В. Александровой изучены основные преимущества и недостатки использования виртуальных экскурсий в процессе работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста [2]. Е. А. Мурашко определяет методические аспекты организации виртуальных экскурсий для детей дошкольного возраста, различные варианты их проведения, рассматривает перспективы использования виртуальных экскурсий в методической работе с педагогами и родителями [28].

Вместе с тем, публикаций раскрывающих вопросы использования виртуальных экскурсий для ознакомления с декоративно-прикладным искусством детей старшего дошкольного возраста мы не обнаружили. В связи с этим, можно говорить о том, что данная тема недостаточно исследована в научной и методической литературе, что указывает на актуальность темы нашего исследования.

**Цель дипломной работы** – теоретически обосновать и экспериментально апробировать эффективность виртуальных экскурсий в процессе ознакомления с декоративно-прикладным искусством детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи исследования:**

1. Охарактеризовать образовательный потенциал декоративно-прикладного искусства Беларуси.

2. Изучить возрастные возможности детей старшего дошкольного возраста для ознакомления с декоративно-прикладным искусством.

3. Раскрыть научно-методические основы использования виртуальных экскурсий как средства ознакомления детей с декоративно-прикладным искусством.

4. Определить уровень сформированности представлений детей старшего дошкольного возраста о декоративно-прикладном искусстве.

5. Разработать комплекс занятий по развитию представлений о декоративно-прикладном искусстве у детей старшего дошкольного возраста с использованием виртуальных экскурсий.

6. Выявить эффективность виртуальных экскурсий в ознакомлении детей старшего дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством.

**Объект исследования** – процесс ознакомления с декоративно-прикладным искусством детей старшего дошкольного возраста.

**Предметом исследования** в дипломной работе являются виртуальная экскурсия как средство ознакомления с декоративно-прикладным искусством детей старшего дошкольного возраста.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования**: анализ научной психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования, обобщение и интерпретация научных данных, педагогический эксперимент, количественный и качественный анализ результатов.

**База исследования**: ГУО «Детский сад №65 г. Бобруйска».

**Теоретическая значимость** исследования заключается в обосновании эффективности использования виртуальных экскурсий в работе по ознакомлению детей дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством Беларуси.

**Практическая значимость** исследования заключается в разработке комплекса занятий с использованием виртуальных экскурсий для ознакомления детей старшего дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством Беларуси.

**Структура и объем дипломной работы** обусловлены её целью и поставленными задачами. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, который насчитывает 48 наименований, и приложения. Объем работы составил 51 страница, без учета приложений.

# ГЛАВА 1

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВИРТУАЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ БЕЛАРУСИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

### 1.1 Образовательный потенциал декоративно-прикладного искусства.

Искусство играет важную роль в жизни человека. Оно помогает людям раскрывать мир прекрасного, формирует убеждения личности, влияет на ее поведение и доставляет эстетическое наслаждение, обладает большим воспитательным потенциалом.

Не существует единого определения искусства. В философии искусство понимается как «творческий вид познания мира, в процессе которого создаются художественные образы» [1, с. 85]. В эстетике под искусством понимают «форму человеческой деятельности, удовлетворяющую художественные потребности людей» [26, с. 81]. В искусствоведении оно рассматривается как «художественная культура общества в целом и ее отдельные виды» [38, с. 76]. В обществознании искусством называется часть духовной сферы общественной жизни, которая через творчество воспроизводит действительность [19; 27]. Таким образом, искусство выполняет несколько функций: познавательную, художественную, приобщения к культуре, эстетическую, творческую.

Искусство обладает большим потенциалом в воспитании детей. Его конкретно-чувственная образность, наглядность, яркость и выразительность, делают искусство доступным и близким детскому восприятию [8]. Образы живописи, скульптуры, декоративно-прикладного творчества, музыки, литературы важны для становления личности ребенка. Особенность искусства как средства воспитания заключается в том, что в нем отражается творческий опыт человека, духовное богатство, его чувства, вкусы, идеалы [16].

В исследованиях Б. М. Теплова указывается на важность искусства для развития личности человека. Автор считал, что «искусство очень широко и глубоко захватывает различные стороны психики человека, не только воображение и чувство, что представляется само собой разумеющимся, но и мысли, и волю. Отсюда его огромное значение в развитии сознания и самосознания, в воспитании нравственного чувств и формировании мировоззрения. Поэтому-то художественное воспитание и является одним из могучих средств, содействующих всестороннему и гармоническому развитию личности» [43, с.16].

О большом потенциале изобразительного искусства в раскрытии творческих способностей детей дошкольного возраста пишет Л. Б. Горуневич. По мнению автора, посредством приобщения детей к искусству у детей дошкольного возраста развивается образное мышление и мелкая моторика, активизируется фантазия, обогащается художественный вкус, воспитывается чувство цвета и формы [9].

В. Б. Косминская утверждает, что изобразительное искусство достаточно тесно связано с познанием окружающей жизни, которое заключается в знакомстве со свойствами материалов, познании связи действий с полученным результатом [23].

Рассмотрим функции искусства, которые обладают образовательным потенциалом:

- эстетическая, заключающаяся в том, что посредством искусства формируется эстетический вкус, а действительность воспроизводится по законам красоты;
- социальная, проявляющаяся в том, что искусство, идейно воздействуя на общество, способно преобразовывать социальную реальность;
- художественно-концептуальная, характеризующая искусство как анализ состояния мира;
- коммуникативная, рассматривающая искусство как общение;
- познавательная, заключающаяся в том, что посредством художественных образов происходит познание действительности и ее анализ;
- воспитательная, проявляющаяся в способности произведений искусства формировать и развивать личность человека [36].

Существует несколько классификаций видов искусства:

- по количеству использованных средств – простые (музыка, живопись, поэзия) и сложные (кино, балет, театр);
- по времени появления – традиционные (танец, музыка, проза, поэзия) и новые (кино, фотография, телевидение);
- по отношению произведений искусства к реальности – изобразительные (скульптура, фотография) и выразительные (музыка, орнамент);
- по отношению к пространству и времени – пространственные (скульптура, изобразительное искусство, архитектура), временные (литература, музыка) и пространственно-временные (театр, кино);
- по степени применимости в быту – прикладные (декоративно-прикладное искусство) и изящные (музыка, танец) [11].

Декоративно-прикладное искусство представляет собой вид изобразительного искусства, предполагающий «создание художественных изделий, а также художественную обработку различных предметов быта, ткани, мебели и т.д., которые имеют практическое бытовое назначение (одежда, украшение, посуда, игрушки и т. д.) [10].

В исследованиях С. В. Погодиной декоративно-прикладное искусство определяется как вид искусства, направленный на создание художественных

изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту, и художественную обработку утилитарных предметов (утвари, мебели, ткани, орудий труда, одежды, игрушек)» [34, с. 91].

Белорусское народное декоративно-прикладное искусство богато и разнообразно. Его традиции служат неисчерпаемым источником воспитания подрастающего поколения. Белорусское декоративно-прикладное искусство имеет свои особенности. С одной стороны, в нем нашла отражение тенденция к обособлению и единству страны, которая проявилась в утверждении единого идейно-композиционного решения, разработке общих тем, распространении общих приемов, единстве стиля белорусского искусства; с другой – существует тесная связь белорусского искусства с декоративно-прикладным искусством соседних стран и народов, что объясняется наличием единых исторических корней, а также нахождением территории Беларуси в разное время в составе различных государств.

Среди разновидностей декоративно-прикладного искусства Беларуси, доступных и понятных детям дошкольного возраста, выделяют следующие виды: тканые и вышитые изделия; керамику; изделия из соломки; изделия из льна; изделия из лозы; изделия из дерева, украшенные резьбой, росписью, солодкой; декоративные умения (смешивание цветов, построение узоров из простых элементов на полосе, квадрате, круге, силуэтных изображений) [18; 37].

Таким образом, декоративно-прикладное искусство представляет собой вид изобразительного искусства, предназначено для практического использования в быту. Белорусское ДПИ имеет свои разновидности и национальные особенности, в которых отражены представления народа о красоте. Как любой вид искусства, ДПИ Беларуси обладает определенным образовательным потенциалом, поскольку в нем отражается творческий опыт белорусского народа, духовное богатство, его чувства, вкусы, идеалы.

## **1.2 Педагогические условия ознакомления детей старшего дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством**

Сразу после рождения у ребенка проявляется многообразие ощущений и эмоций – слуховых, зрительных и осязательных. Уже в раннем возрасте ребенок интуитивно чувствует и целостно воспринимает окружающий его мир, а также способен эмоционально сопереживать всему тому, что видит и слышит вокруг [30]. Такое чувственное восприятие мира направляет ребенка к созиданию и поисковой деятельности, способствует раскрытию творческих способностей, присущих каждому ребенку [42]. Для того чтобы помочь ребенку раскрыть данные способности, необходимо целенаправленно создавать благоприятные условия для его познавательного, чувственного, эстетического и творческого роста и развития. Это становится возможным благодаря использованию возможностей искусства в воспитании детей дошкольного возраста.

Ознакомление является общедидактическим методом обучения, применяемым педагогом для формирования представлений у детей, основанных на чувственном опыте, а также воспитание правильного отношения к нему. В связи с этим можно говорить, что именно ознакомление более всего подходит для работы с детьми дошкольного возраста, т.к. в процессе ознакомления они постигают и усваивают лишь представления о предмете, явлении и т.д.

В исследованиях Т. С. Комаровой обозначено, что декоративно-прикладное искусство играет важную роль в воспитании ребенка: «оно формирует его личность через усвоение народной культуры, в которой ясно обнаруживается любовь к ребенку, забота о нем» [20]. Посредством данного вида изобразительного искусства становится возможным передать детям представления народа о красоте, развивать у них чувство прекрасного, формировать эстетическое отношение к искусству и окружающему миру, развивать художественный и эстетический вкус, формировать творческую активность и индивидуальность [46].

Важное воспитательное значение декоративно-прикладного искусства подчёркивается в работах Н. П. Сакулиной. Автор считает, что в дошкольном возрасте детям наиболее «понятны работы мастеров декоративной росписи, резьбы, вышивки, понятно искусство игрушечников. Маленькие дети воспринимают их глубже и полнее, чем большие полотна живописи и станковую скульптуру, и это очень помогает педагогу детского сада в формировании художественного вкуса детей и в руководстве их изобразительным творчеством» [39, с.7].

А. П. Усова подчеркивает необходимость и эффективность ознакомления с декоративно-прикладным искусством детей дошкольного возраста. Автор считает, что данный вид искусства близкий и понятный по своей природе каждому ребёнку, так как «при сохранении целостности и законченности образа окружающий мир отражается в нём условно, символично, без лишней детализации» [44, с. 78].

В процессе ознакомления с искусством своего народа у детей дошкольного возраста формируется духовная сфера, нравственные ценности и идеалы, происходит познание основных закономерностей видов искусства, изучение разнообразия образов, красок, композиций и орнаментов [22; 32]. Декоративно-прикладное искусство глубоко воздействует на мировоззрение ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть национальной культуры [47].

Знакомство детей дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством закладывает в них образные художественные представления, развивает творческие способности, что способствует интенсивному становлению личности, обогащает её духовно, формируют нравственные чувства, мировоззрение [5]. Оно не только воспитывает художественный вкус детей, но и пробуждает в них желание самим заняться творчеством: делать

аппликации из соломки, сочинять орнаментальные узоры, выполнять роспись, осваивать вышивку, создавать кукол [7].

Конкретно-чувственная образность, наглядность, яркость и выразительность делают декоративно-прикладное искусство доступным и близким детскому восприятию.

Процесс ознакомления с декоративно-прикладным искусством детей старшего дошкольного возраста имеет свои особенности, подразумевающие решение определенных задач, использование методов и приемов [33].

В настоящее время в Республике Беларусь основным документом, определяющим содержание образования детей дошкольного возраста, является Учебная программа дошкольного образования [45]. Согласно данной программе при проведении занятий по ознакомлению детей с декоративно-прикладным искусством в процессе воспитательной и образовательной деятельности решаются следующие задачи:

- пробуждение интереса детей к произведениям декоративно-прикладного искусства;
- обучение чувствовать красоту окружающего мира, произведений искусства;
- стимулирование желания рассматривать, эмоционально откликаться на настроение художественно-изобразительного образа;
- рассматривание произведений искусства как способ отражения действительности, передачи отношения к окружающему миру, отображения переживаний и чувств;
- расширение знаний о декоративно-прикладном искусстве;
- знакомство с функциями и спецификой, с народным и профессиональным декоративно-прикладным искусством, его видами, со специфическими чертами декоративно-прикладного искусства других народов;
- самостоятельное создание в процессе лепки и рисования некоторых образцов декоративно-прикладного искусства – составлять композиции узоров, рисовать орнаменты и т.д.

Для реализации выделенных задач, необходимо учитывать возрастные особенности данного периода развития ребенка. Ребенок дошкольного возраста очень активный, целеустремленный и деятельностный [24]. Ему сложно сидеть на одном месте – это особенность развития данного периода. Дети этого возраста с удовольствием ездят на велосипеде, играют с мячом, прыгают, проявляют любую активность. Им нравится строить домики из кубиков, рисовать, собирать различные головоломки и паззлы, лепить, вырезать [30].

В этот период у ребенка совершенствуется познавательная деятельность. При познании окружающего мира на первый план выходит предметное восприятие. Ребенок старается анализировать и осознавать свои действия. У него постепенно формируется понимание формы, размера предмета, возникает интерес к признакам предмета [25]. Действия ребенка, в основном, направлены на ориентирование и исследование: на первое место выходит

зрение, а не тактильные ощущения. Практические задачи решаются экспериментальным путем. Мышление ребенка носит наглядно-образный характер. Он уже «способен перейти от манипулирования объектами к манипулированию представлениями о них во внутреннем плане» [21, с. 67].

В этом возрасте осуществляется активное эстетическое развитие, формируется отношение к миру, которое постепенно превращается в свойства личности. Дети в старшем дошкольном возрасте остро воспринимают и оценивают внешнюю сторону проявлений в природе, искусстве, деятельности человека [28]. В связи с активным эстетическим развитием дети старшего дошкольного возраста с удовольствием слушают музыку, читают книги с интересным сюжетом, рисуют и т. д.

С учетом возрастных особенностей необходимо организовывать деятельность детей дошкольного возраста так, чтобы она способствовала накоплению представлений о мире средствами искусства, в том числе и декоративно-прикладного, а также появлению желания самостоятельно создавать образцы декоративно-прикладного искусства.

Согласно программе в старшей дошкольной группе детей необходимо знакомить с такими произведениями декоративно-прикладного искусства, как тканые и вышитые изделия, керамика, изделия из соломы, льна, дерева, лозы, белорусский народный костюм, произведения декоративно-прикладного искусства других народов.

В процессе занятий детей знакомят с функциями изделий декоративно-прикладного искусства, их практическим назначением и применением. Важно дать ребенку понимание того, что народные мастера создают художественные образы: они никогда не создают реальных птиц, растений, животных [15]. Форма предметов в их изделиях всегда несколько условная, стилизованная, упрощенная. Доминирующими чертами художественных изделий являются выразительность, традиционность, высокий художественный уровень [3].

Исследования А. А. Грибовской позволяют установить, что произведения декоративно-прикладного искусства доступны эстетическому восприятию детей уже с 2-3 лет [10]. Младшие дошкольники проявляют интерес и эмоционально отзываются на народную игрушку, радуются ее яркости и нарядности, выделяют сенсорно-художественные эталоны в народных изделиях (цвет, величину, форму).

Дети среднего дошкольного возраста внимательно и с удовольствием рассматривают народные изделия, эмоционально откликаются на их красоту, дают краткую характеристику, обращают внимание на средства выразительности, узнают знакомые им народные промыслы [21]. Кроме того, они способны понять и усвоить доступные исполнительские техники декоративно-прикладного искусства.

Старшим дошкольникам доступны для восприятия различные виды декоративно-прикладного искусства, дифференцируемые по назначению, материалам, содержанию. При ознакомлении с декоративно-прикладным искусством дети старшего дошкольного возраста рассматривают, исследуют

вышивку руками, изучают форму узора либо объем глиняной игрушки; знакомятся со скульптурой из разного материала – дерева, глины, стекла, изучая ее со всех сторон и выделяя средства, помогающие мастеру передать характер изображаемого явления, позу, настроение, движение. При восприятии они выделяют такие особенности произведений: цвет, элементы узора, колорит, контрастный колорит, расположение на форме; устанавливают разнообразные по содержанию ассоциации, эмоционально отзываются на художественные образы, высказывают эстетические суждения, дают собственную оценку [7; 17; 21]. В этом возрасте дети могут узнавать и определять 3-4 вида декоративно-прикладного искусства. Все полученные в ходе ознакомления знания дети старшего дошкольного возраста передают в собственной изобразительной деятельности на занятиях при создании образов животных и людей.

Наиболее эффективными формами и средствами работы с детьми старшего дошкольного возраста по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством будут:

- занятия по изобразительной деятельности (занятия-беседы, занятия-развлечения и др.);
- знакомство с изделиями декоративно-прикладного искусства;
- рассматривание книг, иллюстраций, открыток и т.д.;
- экскурсии;
- виртуальные экскурсии (слайд-шоу, видеофильм, слайды);
- игры и др. [23].

Вместе с тем нельзя отрицать использование современных медиа средств (электронные презентации, онлайн-экскурсии), которые интересны и привычны для современных воспитанников и позволяют «приблизить» прошлое к воспитанникам.

Занятия по изобразительной деятельности являются одной из форм организации детской деятельности, они знакомят воспитанников с народными промыслами, развивают эмоционально позитивное отношение к декоративно-прикладному искусству, обеспечивают накопление творческого опыта [15].

При организации занятий с воспитанниками необходимо соблюдать те же требования, что предъявляются к проведению занятий: помещение должно быть проветрено; при общем нормальном освещении свет должен падать с левой стороны; длительность занятия должна соответствовать возрасту, демонстрационный, раздаточный дидактический материал должен быть заранее подготовлен, организованы мини-выставки для непосредственного общения воспитанников с доступными для детского восприятия подлинными образцами декоративно-прикладного искусства и т.д.[41].

Демонстрационный материал должен отвечать следующим педагогическим требованиям: доступность содержания для детского восприятия (соответствие возрасту); размещение таким образом, чтобы каждый воспитанник мог его рассмотреть; быть высокохудожественным по

содержанию и оформлению (разнообразие используемых средств выразительности – цвет, линия, колорит, композиция, ритм и т. д.) [17].

При подготовке к проведению занятий по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством педагог должен создать условия для достижения положительного микроклимата, чтобы каждый воспитанник чувствовал себя свободно и комфортно; для того, чтобы каждый ребенок мог проявить свои творческие способности; для проявления детской инициативы; для создания ситуации успеха, которая позволит раскрыть весь творческий потенциал воспитанника.

Созданию атмосферы эмоционального, образного восприятия произведений народного декоративно-прикладного искусства способствует общение воспитанников с подлинными образцами народного декоративно-прикладного искусства. Это определяет необходимость использования на занятиях реальных предметов декоративно-прикладного искусства: тканых и вышитых изделий; традиционной белорусской посуды; расписных игрушек и др.

При отборе произведений для знакомства детей старшего дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством необходимо соблюдать следующие требования: доступность возрасту; доступность содержания для восприятия ребенка; художественная ценность; разнообразие стилевой манеры; разнообразие средств выразительности (линия, колорит, цвет и т.д.); положительно-эмоциональное воздействие на ребенка; воспитывающий характер [18].

Рассматривание альбомов и книг, посвященных народному творчеству, цветных иллюстраций с изображением образцов народной вышивки, росписи, резьбы по дереву, глиняных и деревянных расписных игрушек, керамики дополнительно обеспечивает возможность максимально разрешить проблему восприятия воспитанниками подлинных предметов и многообразия их образов, художественных решений.

При восприятии изделий и предметов декоративно-прикладного искусства педагогу необходимо научить воспитанников их «читать», т.е. акцентировать их внимание на вид декоративно-прикладного искусства (керамика, ткачество, вышивка, игрушка), назначение (для практического применения в быту, для украшения быта), на средства художественной выразительности (цвет, композиция, форма, ритм) и способы декорирования (повтор, чередование, симметрия)[15].

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте у ребенка преобладает наглядно-образное мышление и эмоциональный характер восприятия, развивается способность к анализу и осознанию своих действий, появляется интерес к исследованию. Дети этого возраста способны к пониманию формы, размера предмета, его признаков. Они также могут успешно воспринимать различные виды декоративно-прикладного искусства, рассматривать и исследовать изделия и материалы, из которых они выполнены, изучать форму узора и т.д. Этому способствуют занятия по изобразительной деятельности,

знакомство с подлинными изделиями декоративно-прикладного искусства, рассматривание книг, иллюстраций, открыток, виртуальные экскурсии и др.

### **1.3 Виртуальная экскурсия как средство ознакомления детей с декоративно-прикладным искусством**

Одним из наиболее эффективных средств обучения является экскурсия. Она позволяет обеспечить связь обучения с жизнью, что, в свою очередь, активизирует познавательные интересы детей [ 28 ]. К сожалению, условия работы с детьми дошкольного возраста не всегда являются благоприятными для организации традиционных экскурсий – похода в музей или на выставку. В этом случае альтернативой могут выступить виртуальные экскурсии, которые являются более гибким вариантом экскурсионной работы, представляя возможность ознакомления с виртуальным отображением реально существующих объектов [29].

Сейчас у каждого педагога есть доступ к возможностям, которые предоставляют информационные технологии, что обеспечивает не только быстрое распространение информации, но и непрерывную связь ребенка и педагога, являющуюся очень важной для образовательной системы.

Виртуальные экскурсии позволяют в доступной и интересной для современных детей форме донести информацию, сочетая в себе рассказ педагога с различной наглядной демонстрацией. Они имеют множество преимуществ, одной из которых является доступность, заключающаяся в возможности просмотра достопримечательностей любого уголка мира.

Под виртуальной экскурсией понимается такая организационная форма обучения, благодаря которой становится возможным виртуальное отображение реально существующих объектов (музеи, парки, здания и др.) с целью их самостоятельного наблюдения, изучения и сбора необходимых фактов [31].

Виртуальная экскурсия представляет собой одно из современных средств воспитания и обучения, познания мира, обладающее широкими возможностями. Она дает возможность воспользоваться преимуществами экскурсии без необходимости физического посещения соответствующего пространства, помогает воспитанникам окунуться в различные эпохи, мастерские мастеров и ремесленников, увидеть то, что порой может быть недоступно даже вживую. Технологическое оснащение процесса воспитания и обучения позволяет не только его разнообразить, но и активизировать познавательную деятельность обучающихся [14].

В исследовании Е. Ф. Козиной виртуальной экскурсией называется новый эффективный презентационный инструмент, с помощью которого становится возможным наглядно продемонстрировать любое реальное место широкой общественности – страну, город, национальный парк, музей, курорт, производственный объект и т.д. [12].

В. Черкесова рассматривает виртуальную экскурсию как «некую трехмерную сцену, которая дает возможность всем желающим получить те же эмоции и воспоминания о каком-либо месте или объекте, если бы его увидели в реальной жизни» [47].

В работах Е. В. Дашковой виртуальной называется экскурсия, в которой применяются все виды информационного восприятия – текст, звук, графика, анимация, видео, способствующие наиболее быстрому восприятию и запоминанию материала [13].

По мнению Е. В. Александровой, виртуальная экскурсия представляет собой такую форму воспитания и обучения, которая имеет возможность сочетать в себе рассказ педагога с демонстрацией наглядной информации [2]. Автор рассматривает виртуальную экскурсию как один из вариантов применения новых информационных технологий в образовательном процессе.

Р. М. Сагдиев и Р. Ф. Маликов рассматривают виртуальные экскурсии как элемент воспитательной деятельности [40].

Н. В. Подольская считает виртуальную экскурсию одной из форм обучения, которая характеризуется отличием от реальной тем, что все объекты виртуальны, но при этом не искажены [35].

Таким образом, каждый из авторов дает разные определения виртуальной экскурсии, однако все их объединяет то, что во всех исследованиях виртуальная экскурсия воспринимается как некое новое эффективное средство, имеющее широкие возможности в обучении и воспитании за счет наглядности и доступности.

Выделяют разные виды виртуальных экскурсий:

- по содержанию (естественнонаучные, краеведческие, страноведческие, биографические и др.);
- по принадлежности автору (заимствованные, авторские, переработанные);
- по объему (тематические, комплексные);
- по длительности (кратковременные, длительные) [40].

Виртуальная экскурсия может принимать различный вид: быть представлена как слайд-шоу с помощью компьютерных технологий, как ролик, показывающий стены музея, как фильм об определенном виде искусства, авторе либо изделии. Видеоматериалы вызывают у детей повышенный интерес к теме, тем самым дают им подробную, точную информации об объекте.

Н. В. Подольская называет преимущества виртуальных экскурсий перед реальными:

- доступность, заключающуюся в возможности осмотра достопримечательностей из любого уголка мира и в любое время;
- наглядность;
- возможность неоднократного просмотра экскурсии;
- возможность выбрать доступный и интересный по возрасту материал для ознакомления;

- возможность продумать и изменить последовательность знакомства с объектами;
- возможность интерактивных заданий [35].

Виртуальные экскурсии дают возможность ознакомиться с окружающим миром, различными историческими и культурными объектами. Они позволяют разнообразить, сделать интересным и более эффективным образовательный процесс, помогают реализовать принципы наглядности и научности обучения и воспитания, способствуют развитию наблюдательности, навыков самостоятельной работы у детей, внести в процесс обучения разнообразие, зрелищность, доступность для усвоения.

Благодаря использованию в образовательном процессе виртуальных экскурсий современный педагогический работник имеет возможность полноценно познакомить воспитанников с достаточно отдаленными объектами не только нашей республики, но и всего земного шара.

Среди основных недостатков виртуальных экскурсий выделяют зависимость от авторов экскурсий (возможно увидеть лишь то, что посчитал включить нужным в экскурсию автор) и ограниченность впечатления.

Для создания виртуальной экскурсии используют следующий материал: картинки, панорамные снимки, карты, планы, ссылки, всплывающие окна, подсказки, текстовую информацию, различные спецэффекты, иллюстрации объектов, фотографии, видео и аудиоматериалы [12].

При планировании занятий по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством необходимо подбирать тематику экскурсий с учетом возрастных особенностей детей, их интересов, а также календарно-тематического планирования образовательного процесса.

При создании виртуальной экскурсии определяются задачи согласно учебной программе дошкольного образования. В конце виртуальной экскурсии детям в игровой форме задаются вопросы по содержанию увиденного. Вопросы могут быть представлены в форме загадок, ребусов, викторин, в зависимости от структуры и объема виртуальной экскурсии [13].

При разработке виртуальной экскурсии педагогу необходимо придерживаться следующих принципов: доступности; наглядности; связи теории с практикой [14].

Виртуальные экскурсии создаются при соблюдении санитарно-гигиенических и психолого-педагогических норм и требований. При этом важно учесть ряд требований к использованию цифрового контента в работе с детьми дошкольного возраста:

- содержание должно отвечать образовательным, развивающим и воспитательным задачам виртуальной экскурсии;
- познавательная, игровая и творческая деятельность детей должны гармонично сочетаться;
- в целях обеспечения информационного, деятельного и оценочного компонентов занятия информация должна быть четко структурирована;

- на занятии должны использоваться разнообразные доступные восприятию детей дошкольного возраста формы предоставления информации;
- для демонстрации должны подбираться объекты с высоким качеством изображения;
- должны соблюдаться нормы этики;
- взаимодействие детей с цифровым ресурсом должно соответствовать санитарно-временным нормам [14].

Работа по созданию виртуальной экскурсии осуществляется поэтапно и включает в себя следующие этапы: подготовительный (определение темы экскурсии, целеполагание и планирование); практический (сбор материалов, их анализ и обработка, оформление виртуальной экскурсии); представление результатов своей деятельности (виртуальная экскурсия).

В процессе подготовки виртуальной экскурсии при отборе объектов проводится их оценка по следующим критериям: познавательная ценность; известность (популярность) объекта; необычность (экзотичность) объекта; выразительность; сохранность объекта; месторасположение объекта [4].

Выделяют следующие этапы в проведении виртуальной экскурсии с детьми дошкольного возраста: подготовительная работа (определение темы занятия, визуального материала); вступительная беседа с детьми; собственно виртуальная экскурсия; задания по теме виртуальной экскурсии; итоговая беседа (рефлексивно-оценочный этап) [31].

Проведение виртуальной экскурсии для детей дошкольного возраста следует начинать со вступительной беседы с детьми. Во вступительной беседе педагог решает организационные моменты, а также озвучивает цели и задачи экскурсии [4]. Кроме того, педагог может поговорить с детьми о значении искусства в жизни человека, а также решить задачи не только художественно-эстетического воспитания, но и патриотического, экологического и т.д., решая различные воспитательные и образовательные задачи.

Во время проведения виртуальной экскурсии основным приемом ознакомления детей с декоративно-прикладным искусством является рассказ педагога, который имеет определенную структуру. Педагог сообщает о виде декоративно-прикладного искусства, его назначении, истории происхождения, авторах (при наличии). Кроме того, педагог рассказывает об основных темах произведений декоративно-прикладного искусства, их назначении и применении, особенностях техники, цветовой палитры, узоров и т.д. Также педагогу необходимо создать условия для художественного восприятия детьми произведений декоративно-прикладного искусства и формирования у них правильного отношения к данному виду искусства. Последующая работа по закреплению материала, полученного на экскурсии, осуществляется в повседневной жизни: в занятиях по изобразительной деятельности, рассказах детей, их трудовой деятельности [4].

В заключении виртуальной экскурсии педагогу необходимо обязательно провести итоговую беседу, в ходе которой подводится итог занятия, обобщается и систематизируется материал экскурсии, происходит обмен

мнениями и впечатлениями с детьми, а также педагогом оценивается степень усвоения ими материала. Также в игровой форме могут задаваться вопросы по содержанию увиденного, которые могут быть представлены в форме загадок, ребусов, викторин, в зависимости от структуры и объема виртуальной экскурсии [6].

Особенности проведения виртуальной экскурсии по ознакомлению детей с декоративно-прикладным искусством для детей дошкольного возраста заключаются в необходимости доэкскурсионной активизации представлений детей о видах и объектах декоративно-прикладного искусства, обеспечении высокого уровня эмоциональной окрашенности самой экскурсии и обязательной работы после просмотра экскурсии [6].

Таким образом, виртуальная экскурсия представляет собой эффективную форму обучения и воспитания детей дошкольного возраста, благодаря которой формируется интерес к познанию окружающего мира. Чем увлекательнее виртуальная экскурсия, тем активнее будет познавательный интерес у детей. Виртуальные экскурсии являются важным направлением в обучении детей дошкольного возраста, с помощью которых они могут получить знания о различных исторических и культурных объектах. Они позволяют активизировать познавательную активность детей дошкольного возраста, преодолевать интеллектуальную и творческую пассивность детей, обогащать их социальный опыт и использовать его в практической деятельности.

## **Выводы по главе 1**

Изучение теоретических основ использования виртуальных экскурсий в процессе ознакомления с декоративно-прикладным искусством Беларуси детей старшего дошкольного возраста позволили сделать следующие выводы:

1. Декоративно-прикладное искусство представляет собой вид изобразительного искусства, предназначено для практического использования в быту. Белорусское ДПИ имеет свои разновидности и национальные особенности, в которых отражены представления народа о красоте. Как любой вид искусства, ДПИ Беларуси обладает определенным образовательным потенциалом, поскольку в нем отражается творческий опыт белорусского народа, духовное богатство, его чувства, вкусы, идеалы.

2. Декоративно-прикладное искусство, являясь народным и национальным по содержанию и художественным по форме активно воздействует на разные стороны психики ребёнка старшего дошкольного возраста: воображение, чувство, мысли, волю. Анализ результатов исследований показывает, что при ознакомлении детей дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством развивается творческое воображение, эстетический вкус, эмоционально-позитивное отношение к предметам народного творчества, воспитывается интерес к культурным традициям, а также к национальным и общечеловеческим ценностям, учит видеть и

понимать прекрасное в окружающей жизни и в искусстве, способствует формированию художественного вкуса у детей дошкольного возраста.

3. Организация процесса ознакомления детей старшего дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством требует учета особенностей возрастного развития: предметность и эмоциональный характер восприятия, наглядно образное мышление, развивающаяся способность к анализу и осознанию своих действий, которые в основном, направлены на ориентирование и исследование. Дети этого возраста способны к пониманию формы, размера предмета, их также интересуют признаки предмета.

Ознакомление с декоративно-прикладным искусством происходит на занятиях по изобразительной деятельности, как посредством знакомства с подлинными изделиями декоративно-прикладного искусства, так и посредством рассматривания книг, иллюстраций, открыток, участия в виртуальных экскурсиях и др.

4. Виртуальные экскурсии являются важным средством ознакомления детей с декоративно-прикладным искусством. Они позволяют формировать представления детей о разных видах декоративно-прикладного искусства, формировать интерес к окружающему миру, активизировать познавательную деятельность детей дошкольного возраста, преодолевать интеллектуальную и творческую пассивность детей, обогащать их социальный опыт и использовать его в практической деятельности. При планировании занятий по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством необходимо подбирать тематику экскурсий с учетом возрастных особенностей детей, их интересов, а также календарно-тематического планирования образовательного процесса.

# ГЛАВА 2 ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИРТУАЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ ДЕТЕЙ СТРАШЕЙ ГРУППЫ

## 2.1 Изучение уровня сформированности представлений о декоративно-прикладном искусстве у детей старшего дошкольного возраста

Эмпирический этап исследования проходил на базе государственного учреждения образования «Детский сад №65 г. Бобруйска». В исследовании приняли участие 40 воспитанников старших дошкольных групп: 20 воспитанников группы №10 (экспериментальная группа) и 20 воспитанников группы №6 (контрольная группа). Возраст участников – 5-6 лет.

Опытно-экспериментальная работа включала в себя 3 этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

На констатирующем этапе был выявлен исходный уровень сформированности представлений у детей старшего дошкольного возраста о декоративно-прикладном искусстве.

На формирующем этапе был разработан и апробирован комплекс занятий с использованием виртуальных экскурсий, направленный на ознакомление детей старшего дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством

На контрольном этапе была определена эффективность разработанного комплекса занятий с использованием виртуальных экскурсий для ознакомления детей старшего дошкольного возраста о декоративно-прикладным искусством.

На констатирующем этапе эксперимента для выявления уровня сформированности представлений у детей старшего дошкольного возраста о декоративно-прикладном искусстве были использованы следующие методы: наблюдение за поведением детей на занятиях; беседа; диагностические методики: «Назови правильно» Т. С. Комаровой; «Опиши предмет искусства» А. А. Грибовской; «Выставка» И. А. Лыковой; «Выполни по образцу» Е. Е. Туник.

При выявлении представлений детей старшего дошкольного возраста о декоративно-прикладном искусстве на основании исследований Т. С. Комаровой были выделены следующие критерии их определения: когнитивный, эмоционально-ценностный, деятельностный [21].

Диагностика уровня сформированности представлений детей старшего дошкольного возраста о декоративно-прикладном искусстве проводилась по указанным трем критериям.

Когнитивный критерий диагностировался с помощью методики «Назови правильно» Т. С. Комаровой и методики «Опиши предмет искусства»

А. А. Грибовской. Мы использовали показатели, предложенные Т. С. Комаровой:

- знание видов декоративно-прикладного искусства, их особенностей, используемых материалов;
- умение различать элементы узора, описывать изделие;
- проявление интереса к декоративно-прикладному искусству;
- умение выполнять узор по образцу [22].

Проявление эмоционально-ценностного критерия определялся посредством методики И. А. Лыковой «Выставка». Показателями состояния этого критерия стали характер интереса детей к декоративно-прикладному искусству (устойчивый, ситуативный, отсутствие интереса) и эмоциональные реакции детей на разные виды декоративно-прикладного искусства (мимика, жесты, движения, интонация).

Состояние деятельностного критерия позволила определить методика Е. Е. Туник «Выполни по образцу». Показателем степени развитости данного критерия послужило умение выполнять узор по образцу (точное, полное, частичное, выполнение главных элементов).

Критерии, показатели диагностические методы и методики приведены в Таблице 2.1.

Таблица 2.1. – Критерии, показатели диагностические методы и методики

Критерии	Показатели	Диагностические методы и методики
Когнитивный	Знание детьми знание видов декоративно-прикладного искусства, их особенностей, используемых материалов; знание элементов узора, умение различать элементы узора, описывать изделие.	Наблюдения педагога; диагностическая методика «Назови правильно» Т. С. Комаровой [22]. Бланк методики представлен в Приложении А; методика «Опиши предмет искусства» А. А. Грибовской [10]. Бланк методики с вопросами к беседе представлены в Приложении А.
Эмоционально-ценностный	Проявление интереса к декоративно-прикладному искусству (устойчивый, ситуативный, отсутствие интереса). Эмоциональные реакции в процессе рассматривания произведений декоративно-прикладного искусства (мимика, жесты, движения, интонация).	Наблюдение за проявлением интереса детей к произведениям декоративно-прикладного искусства, на занятиях; Методика «Выставка» И. А. Лыковой [27]. Бланк методики представлен в Приложении А.

Деятельностный	Умение выполнять узор по образцу (точное, полное, частичное, выполнение главных элементов). Проявление самостоятельности при выполнении узора по образцу	Наблюдение педагога, методика «Выполни по образцу» Е. Е. Туник [27].
----------------	---	--

Для удобства обработки результатов была введена следующая балльная система оценки состояния когнитивного критерия:

3 балла – ребенок знает все виды декоративно-прикладного искусства (шитье, вышивка, вязание, керамика, соломоплетение, резьба по дереву, ткачество, гобелен, роспись, плетение из лозы), их особенности, характеристики используемых материалов; знает и умеет различать элементы узора, самостоятельно описывать изделие.

2 балла – ребенок знает 3-5 видов декоративно-прикладного искусства, их особенности, используемые материалы; умеет различать некоторые элементы узора, описывать некоторые изделия;

1 балл – ребенок знает 1-2 вида декоративно-прикладного искусства, их особенности, используемые материалы; не умеет различать элементы узора, описывать изделие;

Также в процессе диагностики по данному критерию оценивалась самостоятельность ребенка во время выполнения задания. В зависимости от результатов диагностики выделяются следующие уровни:

Высокий уровень – ребенок самостоятельно умеет различать элементы узора, самостоятельно описывает изделие.

Средний уровень – ребенок не может самостоятельно различать элементы узора, описывать изделие, ему требуется помощь педагога.

Низкий уровень – ребенок не различает элементы узора, не описывает изделие даже с помощью педагога.

Применение методики «Назови правильно» Т. С. Комаровой позволило выявить знание видов декоративно-прикладного искусства, их особенностей, используемых материалов как элемента когнитивного критерия. Детям были предложены 10 произведений декоративно-прикладного искусства разных видов (шитье, вышивка, вязание, керамика, соломоплетение, резьба по дереву, ткачество, гобелен, роспись, плетение из лозы), им необходимо было назвать вид, описать особенности исполнения и применения этих произведений, назвать и охарактеризовать используемые материалы.

Анализ результатов применения методики «Назови правильно» и наблюдений показал, что высокий уровень знания видов декоративно-прикладного искусства, их особенностей, используемых материалов в экспериментальной группе наблюдается у 2 детей (10%), в контрольной группе 4 воспитанника (20%), которые называют почти все виды декоративно-прикладного искусства, подробно рассказывают о них (шитье, вышивка,

вязание, керамика, соломоплетение, резьба по дереву, ткачество, гобелен, роспись, плетение из лозы). Дети называют особенности их создания и применения, называют используемые материалы. Приведем пример ответа ребенка: *«Это керамическая чашка. Она сделана из глины в мастерской, а потом ее обожгли и расписали узорами. Керамика нужна для изготовления посуды и строительных материалов. Это кукла из соломы. Она выполнена в технике плетения. Изготавливается из соломки, заранее приготовленной мастером. Такие изделия используются для украшения комнат, помещений».*

Средний уровень сформированности знаний о видах декоративно-прикладного искусства, их особенностях и используемых материалах выявлен у 9 испытуемых экспериментальной группы (45%) и 11 детей (55%) контрольной группы. Данные воспитанники знают и самостоятельно называют 3-5 видов декоративно-прикладного искусства, их особенности, используемые материалы. В основном, детьми были названы такие виды декоративно-прикладного искусства, как шитье, вышивка, вязание, керамика. Остальные виды декоративно-прикладного искусства они узнают и описывают лишь при помощи педагога. Некоторым воспитанникам удалось определить такие виды, как резьба по дереву и соломоплетение, однако без помощи педагога назвать их особенности они затруднялись. Приведем пример ответа ребенка: *«Это вязаная игрушка. Она связана из ниток спицами. Вязать можно еще крючком. Это салфетка, на ней вышивка. Она выполняется из ниток разных цветов. Она вышита крестиком. Используется для накрытия стола».*

Низкий уровень сформированности знаний о видах декоративно-прикладного искусства, их особенностях и используемых материалах был определен у 9 воспитанников экспериментальной группы (45%) и 5 воспитанников контрольной группы (25%). Данные воспитанники смогли назвать лишь 1-2 вида декоративно-прикладного искусства. Чаще всего детьми назывались вышивка и вязание. Остальные виды декоративно-прикладного искусства дети не смогли назвать даже при помощи педагога. Называя 1-2 вида декоративно-прикладного искусства воспитанники затруднялись в определении их особенностей исполнения и применения, характеристике материалов. Приведем пример ответа ребенка: *«Это соломка. Это кукла из нее. Она для украшения».*

Когнитивный компонент представлений включает также умение различать элементы узора и описывать изделие. Этот элемент когнитивного компонента изучался с помощью методики «Опиши предмет искусства» А. А. Грибовской. Воспитанникам было предложено для рассмотрения произведение декоративно-прикладного искусства (рубашка с вышитым национальным орнаментом). Им необходимо было назвать вид декоративно-прикладного искусства, характерные элементы узора вышивки, описать и охарактеризовать изделие (цвет, материал).

В экспериментальной группе высокий уровень умения различать элементы узора выявлен у 2 детей (10%), в контрольной группе у 3 детей (15%). Данные воспитанники смогли самостоятельно уверенно назвать

рассматриваемый вид декоративно-прикладного искусства, полно и красочно описать изделие (его цвет, материал, материалы для вышивки), выделить и описать элементы узора. Приведем пример описания, высказанного воспитанницей с высоким уровнем представлений: *«Это рубашка с национальным орнаментом. Элементами узора являются различные геометрические фигуры. Она содержит вышивку. Она выполнена красными нитками на белой рубашке».*

Средний уровень развития умения различать элементы узора, описывать изделие выявлен у 7 детей экспериментальной группы (35%) и 12 воспитанников контрольной группы (60%). Этим детям при выполнении задания потребовалась помощь педагога в виде наводящих вопросов. Приведем пример ответов детей из данной группы: *«Это рубашка. На ней есть рисунок. В рисунке есть узор. Он из треугольников и линий. Он красный».*

У большинства детей экспериментальной группы (11 воспитанников (30%)) и 5 воспитанников (30%) контрольной группы выявлен низкий уровень развития умения различать элементы узора, описывать изделие. Они не смогли определить вид декоративно-прикладного искусства, затруднялись в описании изделия, не смогли выделить элементы узора даже при помощи педагога. Приведем пример описания, высказанного воспитанником с низким уровнем: *«Наверное, это одежда. Здесь разные кружочки и линии».*

Результат диагностики сформированности когнитивного критерия у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе в экспериментальной и контрольной группе представлены в таблице 2.2.

Таблица 2.2 – Результат диагностики сформированности когнитивного критерия у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе в экспериментальной и контрольной группе

Группа	Количество детей	Уровень					
		Высокий		Средний		Низкий	
		абс.ч.	%	абс.ч.	%	абс.ч.	%
Экспериментальная группа	20	2	10	8	40	10	50
Контрольная группа	20	4	20	11	55	5	25

Выявить сформированность эмоционально-ценностного отношения к произведениям декоративно-прикладного искусства позволила методика «Выставка» И. А. Лыковой и наши наблюдения за детьми в процессе ее использования. Воспитанникам было предложено стать оформителями выставки. Перед ними были разложены несколько репродукций с изображениями произведений декоративно-прикладного искусства, а также несколько образцов произведений декоративно-прикладного искусства. Детям необходимо было выбрать наиболее понравившиеся репродукции и образцы для выставки и объяснить свой выбор. В ходе работы над заданием мы

наблюдали у детей проявление интереса, степень его устойчивости и эмоциональные реакции (жесты, движения, мимика, интонация), уточняли мотивы их выбора.

Активный устойчивый интерес детей к произведениям декоративно-прикладного искусства, проявление ярких эмоциональных реакций (восторг, восхищение, удивление, озадаченность и т.д.) в процессе выполнения задания характерны для детей с высоким уровнем развития эмоционально-ценностного отношения. Они также достаточно точно и подробно объясняли свой выбор образцов для выставки. Он сопровождался следующими высказываниями: *«Я возьму вот это панно, потому что оно большое и красивое. Оно мне очень нравится. На нем много различных предметов из соломки».*

Средний уровень развития эмоционально-ценностного отношения характеризовался проявлением ситуативного интереса либо незначительными эмоциональными реакциями (радость, проявляющаяся в мимике и интонации) либо яркими эмоциями по отношению к одним образцам и незначительными эмоциями к другим. Дети с данным уровнем не могли точно объяснить свой выбор образцов для выставки. Он сопровождался следующими высказываниями: *«Я не знаю. Наверное, это красиво»;* *«Я возьму эту салфетку с вышивкой. Она подходит для выставки».*

К группе с низким уровнем развития эмоционально-ценностного отношения мы отнесли детей, у которых отсутствовал явный интерес и эмоциональные реакции при выполнении задания, они испытывали затруднения при объяснении своего выбора образцов для выставки.

В экспериментальной группе высокий уровень развития эмоционально-ценностного отношения выявлен у 2 детей (10%) и у 3 детей (15%) контрольной группы. Данные воспитанники с одинаковым интересом рассматривали все предложенные репродукции и образцы произведений декоративно-прикладного искусства, ощупывали их, выделяли детали, эмоционально реагировали на них. Выполнение задания сопровождалось следующими высказываниями *«Очень интересная вышивка!»*, *«Какая красивая»*, *«Очень красочная»* и т.д. Пример ответа ребенка: *«Ого! Какая красивая эта соломенная кукла! И шляпка, и корзиночка! Вот бы здорово так научиться».* Они точно объясняли свой выбор образцов для выставки: *«Это самая красивая фигурка. В ней много сложных и красивых элементов. Она должна быть на выставке».*

В группу со средним уровнем развития эмоционально-ценностного отношения мы включили 7 детей экспериментальной группы (35%) и 12 детей (60%) контрольной группы. Они демонстрировали интерес к одним произведениям декоративно-прикладного искусства, а к другим – совсем не проявляли. Дети делали свой выбор для выставки более эмоционально сдержанно, либо проявляя эмоции лишь на некоторые образцы. Примечательно, что были дети, которые в задании ранее называли произведения одного вида декоративно-прикладного искусства, а интерес проявляли к тем, которые не знают. Пример ответа ребенка: *«Какая красивая*

доска. Она из дерева. А как ее делают? Я не знаю таких предметов. Еще я возьму паука из соломки. Он подойдет мне». Данные воспитанники не всегда могли точно объяснить свой выбор образцов для выставки: «Эта кукла из соломки. Наверное, она будет смотреться на выставке»; «Я возьму для выставки платок с вышивкой. Он цветной и большой».

Низкий уровень развития эмоционально-ценностного отношения выявлен у 11 детей экспериментальной группы (30%) и 5 детей (30%) контрольной группы. Воспитанники не проявляли интереса к образцам декоративно-прикладного искусства, задание им было неинтересно. Они совершенно не проявляли эмоций на произведения декоративно-прикладного искусства. Выполняя задание, они не рассматривали предложенные образцы декоративно-прикладного искусства, не описывали их: просто выбрали первый попавшийся предмет, не смогли объяснить свой выбор. Пример ответа ребенка: «Я возьму куклу, паука и салфетку».

Результат диагностики сформированности эмоционально-ценностного отношения к произведениям декоративно-прикладного искусства в экспериментальной и контрольной группе на констатирующем этапе отражен в таблице 2.3.

Таблица 2.3 – Результат диагностики сформированности ценностного отношения к произведениям декоративно-прикладного искусства в экспериментальной и контрольной группе на констатирующем этапе

Группа	Количество детей	Уровень					
		Высокий		Средний		Низкий	
		абс.ч.	%	абс.ч.	%	абс.ч.	%
Экспериментальная группа	20	2	10	7	35	11	55
Контрольная группа	20	3	15	12	60	5	25

В процессе диагностики деятельностного критерия оценивалось состояние умения выполнять узор по образцу. С этой целью была применена методика «Выполни по образцу» Е.Е. Туник, в результате которой оценивалось умение правильно и точно передавать узоры. Детям предлагается заготовка нарисованного ручника с национальным орнаментом. Им необходимо рассмотреть его и выполнить орнамент на своей заготовке (пустой) по предложенному образцу.

При оценке результатов исполнения рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. не учитывалось, поскольку, в первую очередь, нас интересует передача узора по образцу. Для удобства обработки результатов была введена следующая балльная система оценки:

1 балл – низкий уровень: у ребенка отсутствует стремление к более правильной и точной передаче узора; изображение выполнено неточно; в

изображении наблюдаются существенные расхождения с образцом по форме и цвету;

2 балла – средний уровень: ребенок детализирует узор лишь по просьбе взрослого; в рисунках имеет место точного выполнения отдельных элементов; в изображении наблюдаются несущественные расхождения с образцом по форме и цвету;

3 балла – высокий уровень: ребенок стремится к более полной передаче узора; изображение выполнено точно; в изображении отсутствуют расхождения с образцом по форме и цвету.

Также в процессе диагностики по данному критерию оценивалась самостоятельность ребенка во время выполнения задания. В зависимости от результатов диагностики выделяются следующие уровни:

Высокий уровень – ребенок правильно и точно передает узор, справляется самостоятельно.

Средний уровень – ребенок точно выполняет отдельные элементы; в изображении наблюдаются несущественные расхождения с образцом по форме и цвету; требуется помощь педагога.

Низкий уровень – изображение выполнено неточно; наблюдаются существенные расхождения с образцом по форме и цвету даже после помощи педагога.

В экспериментальной группе высокий уровень выявлен у 1 ребенка (5%) и у 3 детей (15%) в контрольной группе. В их образцах отсутствовали расхождения с образцом по форме и цвету. Данные воспитанники долго рассматривали предложенный образец, выделяли нарисованные на нем элементы, комментируя так *«Красивый орнамент. В нем много геометрических фигур»*, *«Мне нравится узор. Он состоит из линий, треугольников, квадратов. Очень красочный»* и т.д. При выполнении задания данные воспитанники стремились к более полной и точной передаче узора. В изображении отсутствовали расхождения с образцом по форме и цвету.

Средний уровень наблюдается у 6 детей экспериментальной группы (30%) и 10 детей (50%) контрольной группы. Данные воспитанники точно выполняли отдельные элементы; в их изображениях были отмечены несущественные расхождения с образцом по форме и цвету. При выполнении задания им требовалась помощь педагога.

Низкий уровень выявлен у 13 детей экспериментальной группы (65%) и 7 детей контрольной группы (35%), в чьих изображениях выявлены существенные расхождения с образцом по формам и цветам, орнамент был передан ими неточно, с искажениями.

Результаты сформированности умения выполнять узор по образцу в экспериментальной и контрольной группе на констатирующем этапе представлены в таблице 2.4.

Таблица 2.4 – Результаты сформированности умения выполнять узор по образцу в экспериментальной и контрольной группе на констатирующем этапе

Группа	Количество детей	Уровень					
		Высокий		Средний		Низкий	
		абс.ч.	%	абс.ч.	%	абс.ч.	%
Экспериментальная группа	20	1	5	6	30	13	65
Контрольная группа	20	3	15	10	50	7	35

В соответствии с полученными результатами диагностики сформированности представлений о декоративно-прикладном искусстве Беларуси у детей старшего дошкольного возраста по когнитивному, эмоционально-ценностному и деятельностному критериям было установлено, что в экспериментальной группе высокий уровень наблюдается – у 2 детей (10%), в контрольной – у 3 детей (15%). Данные дети знают все виды декоративно-прикладного искусства, их особенности, характеристики используемых материалов, самостоятельно умеют различать элементы узора, самостоятельно описывают изделия. Они проявляют яркие эмоциональные реакции в процессе рассматривания произведений того или иного вида декоративно-прикладного искусства, активный устойчивый интерес к нему; точно и подробно объясняют свой выбор при выполнении задания. Данные воспитанники полно и точно передают узор, самостоятельно справляются с выполнением задания.

К среднему уровню сформированности представлений мы отнесли 7 детей (35%) экспериментальной группы и 11 детей (55%) контрольной. Данные воспитанники знают 3-5 видов декоративно-прикладного искусства, их особенности, используемые материалы. Они не могут самостоятельно различать элементы узора, описывать изделия, им требуется помощь педагога. У них отмечается проявление незначительных эмоциональных реакций к произведениям декоративно-прикладного искусства либо проявление ярких эмоций по отношению к одним образцам, но совсем незначительных к другим, проявляют ситуативный интерес к ним. Дети с данным уровнем не могли точно объяснить свой выбор при выполнении задания. Воспитанники точно выполняют отдельные элементы; в их изображениях наблюдаются несущественные расхождения с образцом по форме и цвету, требуется помощь педагога.

Низкий уровень сформированности представлений выявлен у 11 детей (55%) экспериментальной группы и 6 детей (30%) контрольной группы. Данные воспитанники знают 1-2 вида декоративно-прикладного искусства, их особенности, используемые материалы. Они не различают элементы узора, не описывают изделие даже с помощью педагога. Воспитанники проявляют низкие эмоциональные реакции на произведения декоративно-прикладного искусства, не проявляют интерес к образцам декоративно-прикладного

искусства. Они не могут объяснить свой выбор при выполнении задания. Данные дети изображения выполняют неточно; у них наблюдаются существенные расхождения с образцом по форме и цвету даже после помощи педагога.

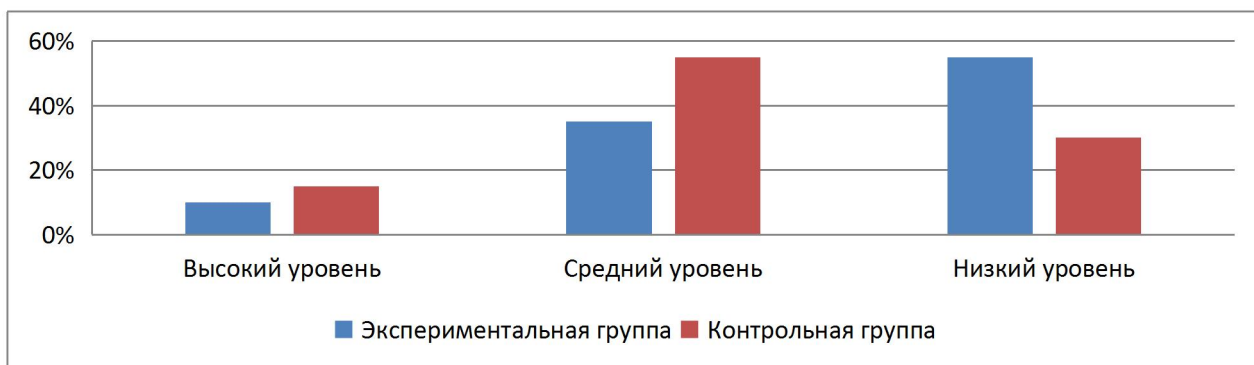
Сводные результаты констатирующего этапа педагогического эксперимента представлены в таблице 2.5.

Таблица 2.5 – Сводные результаты констатирующего этапа педагогического эксперимента

№	Экспериментальная группа					Контрольная группа				
	ФИО	Результаты				ФИО	Результаты			
		1	2	3	4		1	2	3	4
1.	Александр К.	3	3	3	3	Мира К.	3	3	3	3
2.	Маша П.	3	3	3	2	Михаил П.	3	3	3	3
3.	Милана В.	2	2	2	2	Милана С.	3	3	3	3
4.	Влада Д.	2	2	2	2	Александр С.	3	2	2	2
5.	Полина К.	2	2	2	2	Ярослава К.	2	2	2	2
6.	Рома Ж.	2	2	2	2	Анна У.	2	2	2	2
7.	Василиса К.	2	2	2	2	Павел М.	2	2	2	2
8.	Владимир К.	2	2	2	1	Алина Н.	2	2	2	2
9.	Виктория М.	2	2	2	1	Катя Р.	2	2	2	2
10.	Дмитрий М.	2	1	1	1	Рома И.	2	2	2	2
11.	Андрей П.	2	1	1	1	Полина С.	2	2	2	2
12.	Дмитрий Р.	1	1	1	1	Артем М.	2	2	2	2
13.	Савелий Т.	1	1	1	1	Оля М.	2	2	2	2
14.	Валерия Т.	1	1	1	1	Евгений Н.	2	2	2	1
15.	Валентина Т.	1	1	1	1	Кира Р.	2	2	2	1
16.	Михаил С.	1	1	1	1	Алиса П.	1	1	1	1
17.	Екатерина У.	1	1	1	1	Максим К.	1	1	1	1
18.	Диана М.	1	1	1	1	Ларион К.	1	1	1	1
19.	Полина Х.	1	1	1	1	Савелий С.	1	1	1	1
20.	Артём С.	1	1	1	1	Матвей З.	1	1	1	1

Более наглядно полученные результаты представлены на диаграмме 2.1. «Уровень сформированности представлений детей старшего дошкольного

возраста об объектах декоративно-прикладного искусства на констатирующем этапе»



**Диаграмма 2.1 – Уровень сформированности представлений детей старшего дошкольного возраста об объектах декоративно-прикладного искусства на констатирующем этапе**

Таким образом, в ходе констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы и подробного анализа полученных результатов было установлено, что у детей экспериментальной группы преобладает низкий уровень сформированности представлений об объектах декоративно-прикладного искусства, в контрольной группе – средний уровень сформированности представлений.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью дипломного исследования было теоретическое обоснование и экспериментальное выявление эффективности использования виртуальных экскурсий в процессе ознакомления с декоративно-прикладным искусством детей старшего дошкольного возраста. Для достижения данной цели были реализованы следующие задачи: определен образовательный потенциал декоративно-прикладного искусства Беларуси; дана характеристика познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста; раскрыты теоретические основы использования виртуальных экскурсий в процессе ознакомления с декоративно-прикладным искусством Беларуси детей старшего дошкольного возраста; исследован уровень сформированности представлений у детей старшего дошкольного возраста о декоративно-прикладном искусстве; разработан комплекс занятий по развитию представлений о декоративно-прикладном искусстве у детей старшего дошкольного возраста по средствам виртуальной экскурсии; выявлена эффективность разработанного комплекса занятий по формированию представлений о декоративно-прикладном искусстве у детей старшего дошкольного возраста с помощью виртуальной экскурсии.

1. Было установлено, что декоративно-прикладное искусство воздействует на разные стороны психики ребёнка старшего дошкольного возраста: воображение, чувство, мысли, волю. При ознакомлении детей дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством развивается творческое воображение, эстетический вкус, эмоционально-позитивное отношение к предметам народного творчества, воспитывается интерес к культурным традициям, а также к национальным и общечеловеческим ценностям, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей жизни и в искусстве, способствует формированию художественного вкуса у детей дошкольного возраста.

2. В старшем дошкольном возрасте у ребенка преобладает наглядно-образное мышление и эмоциональный характер восприятия, развивается способность к анализу и осознанию своих действий, появляется интерес к исследованию. Дети этого возраста способны к пониманию формы, размера предмета, его признаков. В связи с данными возрастными особенностями они могут успешно воспринимать различные виды декоративно-прикладного искусства, рассматривать и исследовать изделия и материалы, из которых они выполнены, изучать форму узора и т.д. Этому способствуют занятия по изобразительной деятельности, знакомство с подлинными изделиями декоративно-прикладного искусства, рассматривание книг, иллюстраций, открыток, виртуальные экскурсии и др.

3. Виртуальные экскурсии являются важным средством ознакомления детей с декоративно-прикладным искусством. Они позволяют формировать представления детей о разных видах декоративно-прикладного искусства, формировать интерес к окружающему миру, активизировать

познавательную деятельность детей дошкольного возраста, преодолевать интеллектуальную и творческую пассивность детей, обогащать их социальный опыт и использовать его в практической деятельности.

4. Была проведена опытно-экспериментальная работа с целью формирования представлений о декоративно-прикладном искусстве у детей старшего дошкольного возраста. На констатирующем этапе был выявлен исходный уровень сформированности представлений у детей старшего дошкольного возраста о декоративно-прикладном искусстве. Было установлено, что в экспериментальной группе он определяется как низкий, в контрольной – средний.

5. На формирующем этапе был разработан и апробирован комплекс занятий с использованием виртуальных экскурсий, направленный на формирование представлений о декоративно-прикладном искусстве у детей старшего дошкольного возраста, состоящий из 6 занятий – «Декоративно-прикладное искусство», «Ткачество», «Резьба по дереву», «Соломоплетение», «Вышивка», «Керамика», каждое из которых было направлено на обогащение знаний детей о видах декоративно-прикладного искусства, используемых в них материалах и технологиях; развитие устойчивого интереса к ним; обучение выполнять различные элементы узора и описывать изделия декоративно-прикладного искусства.

6. На контрольном этапе была проведена работа по определению эффективности разработанного комплекса занятий с использованием виртуальных экскурсий. Применение на практике разработанного комплекса занятий в экспериментальной группе позволило прийти к положительным результатам: показатели по каждому из критериев значительно возросли, детей, чей уровень характеризуется как низкий, не осталось. Воспитанники экспериментальной группы после проведения занятий стали уверенно говорить о декоративно-прикладном искусстве, знать его виды, рассматривать и выделять элементы орнамента, самостоятельно различать элементы узора, описывать изделие декоративно-прикладного искусства и выполнять узор по образцу. У детей появился устойчивый интерес к таким видам декоративно-прикладного искусства, как ткачество, соломоплетение, резьба по дереву, вышивка, керамика.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**